

The Eclectic Celtic Band

Technical rider (revision 8/6/2017)

Acerca de este *rider*

Este *rider* está pensado para los bolos en los que la banda no lleva técnico de sonido propio ni equipo de sonido, excepto los instrumentos y algún micrófono, como se explica más adelante. El técnico y el equipo de luz y sonido serán, por lo tanto, responsabilidad de la organización del concierto.

Si tienes alguna duda, escribe a contacto@eclectic.es

¡Gracias!

Cómo sonamos

The Eclectic Celtic Band es un grupo acústico de música folk ‘celta’. Puedes oír cómo sonamos en nuestra Web eclectic.es

Músicos e Instrumentos

Llevamos con nosotros todos los instrumentos. Todos son acústicos. Somos cinco músicos, pero ocasionalmente nos acompaña un sexto músico al contrabajo.

Carlos	Guitarra acústica (con pastilla y previo, salida Jack)
	Salterio
	Buzuki
	Violín
	Voz
Javier	Flauta travesera (Boehm)
	Tin whistle
	Armónica
	Voz
Dani	Violín
	Voz
María	Viola
	Voz
Fernando	Bodhrán (tambor de marco irlandés)
	Guitarra acústica
	Voz
Pablo	Contrabajo

Escenario

Medidas

Las medidas mínimas del escenario son de ocho metros de ancho por cuatro de profundidad.

Sillas

- Dos taburetes bajos, o sillas sin brazos.
- Cuatro taburetes altos.

¿Al aire libre?

¡Si hace mal tiempo, no podemos tocar a la intemperie! Si el concierto es al aire libre el escenario tiene que estar cubierto, a no ser que la [previsión del tiempo](#) para ese día sea del 0% de probabilidad de precipitación.

Iluminación

Nosotros no llevamos ningún tipo de iluminación, que el escenario esté bien iluminado corre a cargo de la organización.

Monitores

Normalmente nos basta con oír todos la misma mezcla, así que no necesitamos un monitor para cada uno, pero sí los suficientes como para oírnos bien.

¿Y si es un BalFolk?

The Eclectic Celtic Band realiza dos tipos de conciertos: concierto 'al uso' y 'BalFolks'. Un BalFolk es un baile de danzas tradicionales con música en directo. Habitualmente explicamos las danzas para que las baile el público asistente. En estos casos:

- Es necesario que sea fácil y seguro bajar y subir del escenario.
- Durante el taller de danza un miembro del grupo (normalmente Dani) necesitará un micro inalámbrico de pinza o diadema, para que se le escuche mientras explica las danzas.

Sugerencias

Nos ponemos en las expertas manos de la organización y del responsable del sonido. He aquí alguna sugerencia.

Micrófonos

Micrófonos					
Músico	Instrumento	Tipo	Soporte	Sugerencia	Disponible ¹
Carlos	Salterio	Dinámico	Pie	SM57	No
	Buzuki	Condensador, diafragma pequeño	Pie		No
	Guitarra acústica	Caja de inyección directa (Jack)			No
	Voz	Dinámico	Pie	SM58	No
Javier	Flauta Voz	Condensador, diafragma pequeño	Diadema		t.bone HeadmiKe - D AKG, salida XLR
Dani	Violín	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR
	Voz	Dinámico	Pie	SM58	No
	Voz (si en el concierto hay un BalFolk)	Condensador, diafragma pequeño, inalámbrico	Diadema		No
María	Viola	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR
	Voz	Dinámico	Pie	SM58	No
Fer	Bodhrán	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR
	Guitarra acústica	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR
	Voz	Dinámico	Pie	SM58	No
Pablo	Contrabajo	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR

Dinámica

El flautista (Javier) usa un único micrófono para las flautas, la armónica y voz. El rango dinámico es bastante grande. Si no se actúa sobre la dinámica, la armónica, particularmente, puede que no se oiga.

¹ La banda llevará estos micrófonos al concierto. Son los que usamos habitualmente.

Los dos guitarristas (Carlos y Fernando) tocan, dependiendo del momento, con arpeggios o acordes, con muy diferente rango dinámico. Si no se actúa sobre la dinámica los arpeggios pueden que no se oigan.

El micro del salterio

Según nuestra experiencia el mejor sitio para el micro del salterio es debajo del instrumento, con un pie de micro corto. Suena bien y no molesta al músico.

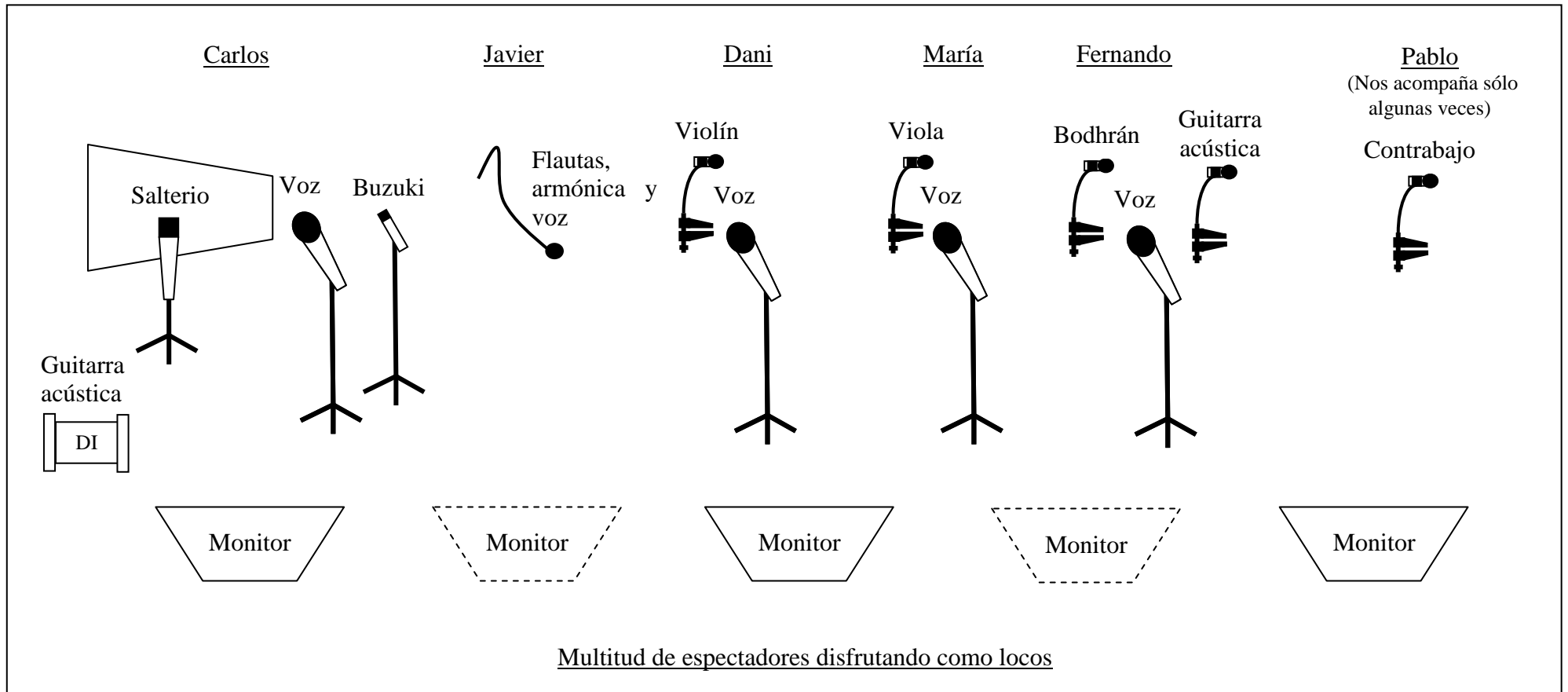
PA

El nivel dependerá del tamaño del local, pero no somos un grupo ‘ruidoso’; necesitamos menos nivel de presión sonora que un grupo de rock.

¿Sillas para el público?

Eeee ... mejor no, sobre todo si el concierto es en formato BalFolk. En ese caso, sin embargo, no es mala idea poner algunas sillas en los laterales y/o en la parte de atrás de la sala.

Distribución en el escenario.



- No necesitamos un monitor para cada uno, pero sí los suficientes como para oírnos bien. Escuchamos todos la misma mezcla.
- A menudo colocamos dos o tres atriles, justo delante de nosotros.
- También solemos llevar un cartel 'roll up' promocional, que colocamos ... donde no moleste ☺

Notas: