

The Eclectic Celtic Band

Biografía (revisión 16/5/2016)

La banda



The Eclectic Celtic Band es un grupo de música folk de Navarra que se nutre principalmente de la música tradicional irlandesa, intercalada eclécticamente con otros tipos de música, tanto tradicional como de otros estilos.

El grupo nació en 2014 de las [sesiones de música celta de Pamplona y su comarca](#), donde sus cinco componentes (Javier, Dani, María, Fernando y Carlos) decidieron crear un proyecto en el que poder presentar esta música de manera más estructurada, sin perder por ello su frescura inherente y su carácter popular; con el objetivo de compartir y hacer participar al público de melodías y aires del acervo cultural ("-lore") de pueblos ("folk-") como Irlanda, Escocia, Euskal Herria, Bretaña, etc).

Un rasgo particular de la ECB es que no sólo ofrecen conciertos al uso, sino que también incluyen la modalidad del "balfolk", en el que el público aprende las danzas de raíz tradicional europea enseñadas por ellos previamente en un taller, y después los acompañan con su música en una fiesta en la que todo el mundo (sin importar la edad o la experiencia) se siente invitado a bailar y a compartir.

Más cosas en nuestra web eclectic.es

Los músicos

Javier Turullols (Flautas, armónica)

Javier comenzó en la música a la edad de 10 años aprendiendo a tocar el Txistu y lenguaje musical.

Posteriormente, tras descubrir la música Celta escuchando unos discos del grupo Gwendal, se pasó a la Flauta travesera, tin whistle y armónica.

Precisamente de la influencia del Txistu proviene su “característica” manera de soplar en la flauta.



Ha pertenecido a los grupos navarros de folk celta Iddawc e [Iparfolk](#)

María Fernández (Viola)



María es violista profesional. Finalizó sus estudios de Grado Superior de Interpretación de la Viola en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y realizó un Máster en Interpretación Musical en Madrid con prestigiosos profesores.

En su carrera como violista ha participado en la Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO), en la OSE (Orquesta Sinfónica de Euskadi), en la JOSCAN (Joven Orquesta de Cantabria) y en otras grandes y pequeñas orquestas, así como en grupos de cámara.

No sólo ha cultivado el género clásico: ha colaborado con grupos pop, rock y ska, como [Belize](#), [Muy Fellini](#), [Ciclonautas](#) y [Vendetta](#)

Daniel Velasco (Violín)

De profesión duende saltarín, se reparte entre la composición, la enseñanza de la música y bandas como [Brigada Improductiva](#), [Elorri](#) y algún bol(1)lo suizo. Master en composición por el Lemmensinstituut de Lovaina (Bélgica), estudió la misma disciplina en el Centro Superior de Música del País Vasco 'Musikene' y violín en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate.



Carlos Turullols (Guitarra, salterio, buzuki, violín)



Profesional y profesor de guitarra clásica, realizó los estudios superiores de Pedagogía e interpretación de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Enamorado de los instrumentos de cuerda antiguos o poco habituales se ha convertido también en experto del salterio percutido, salterio frotado y, sobre todo, del Bouzouki Irlandés.

Fue miembro de [Iparfolk](#) y actualmente es miembro de [Elorri](#)

Fernando Izco (Bodhrán, guitarra)



Autodidacta del bodhrán (pronunciado algo así como baurun), un tambor de marco muy común en Irlanda que ha ganado gran popularidad en el mundo de la música celta

Es también autodidacta de la guitarra en afinación abierta (DADGAD) y percusionista del grupo folk navarro [Elorri](#).

también de las tareas de producción.

Ingeniero de formación, se ocupa

The Eclectic Celtic Band – Bal Folk

Bal Folk (revision 16/5/2016)

¿Qué es un bal folk?



Es un encuentro entre la danza y la música del acervo tradicional de diferentes pueblos de Europa, muy habitual en otros países como Francia, Bélgica, Holanda, Alemania...es una fiesta en la que gente de todas las edades baila (en grupo, en pareja...), se divierte y se descubre. Los pasos básicos se pueden coger al vuelo, y entonces se abre un mundo de matices e interacciones con los demás. Siempre se acompaña de música en vivo, de raíz tradicional y un infinito de posibles fusiones, pero la verdadera magia está más en los pies del 'público' que en las manos de los músicos.

¿Cuál es su origen?

Esta actividad social y artística resurge en Francia en los años 1970, de la mano de investigadores y conocedores de las prácticas culturales tradicionales abocadas al olvido. Desde allí y desde entonces se ha ido expandiendo hasta el día de hoy, en el que ya podemos hablar de un gran movimiento 'neo-folk' presente en la mayoría de países de Europa y en distintos lugares de todo el mundo. El secreto: no se puede explicar, hay que vivirlo.

¿Cómo se estructura?

En cuanto al formato, el Bal folk viene a ser un concierto en el que "el público" participa bailando, con la particularidad de que suele estar precedido de un taller en el que los propios músicos u otros conocedores explican los pasos propios de cada tipo de danza.



Quien quiera puede escuchar y quien quiera bailar, pero el disfrute está asegurado dentro de una atmósfera cálida y llena de posibilidades, encuentros, armonías, tradiciones, ritmo, colores, juegos, energía, improvisación, silencio...

Referencias

Explicación en vídeo sobre el Bal folk:

https://www.youtube.com/watch?v=OtfphvRA_Po

Un ejemplo de festival de Bal folk:

<https://www.gennetines.org/>

Bal folk con la Eclectic Celtic Band:

<https://youtu.be/t2Gz4RtIBg>

<https://youtu.be/39ur5ve4F1o>

The Eclectic Celtic Band

Technical rider (revision 8/6/2017)

Acerca de este *rider*

Este *rider* está pensado para los bolos en los que la banda no lleva técnico de sonido propio ni equipo de sonido, excepto los instrumentos y algún micrófono, como se explica más adelante. El técnico y el equipo de luz y sonido serán, por lo tanto, responsabilidad de la organización del concierto.

Si tienes alguna duda, escribe a contacto@eclectic.es

¡Gracias!

Cómo sonamos

The Eclectic Celtic Band es un grupo acústico de música folk ‘celta’. Puedes oír cómo sonamos en nuestra Web eclectic.es

Músicos e Instrumentos

Llevamos con nosotros todos los instrumentos. Todos son acústicos. Somos cinco músicos, pero ocasionalmente nos acompaña un sexto músico al contrabajo.

Carlos	Guitarra acústica (con pastilla y previo, salida Jack)
	Salterio
	Buzuki
	Violín
	Voz
Javier	Flauta travesera (Boehm)
	Tin whistle
	Armónica
	Voz
Dani	Violín
	Voz
María	Viola
	Voz
Fernando	Bodhrán (tambor de marco irlandés)
	Guitarra acústica
	Voz
Pablo	Contrabajo

Escenario

Medidas

Las medidas mínimas del escenario son de ocho metros de ancho por cuatro de profundidad.

Sillas

- Dos taburetes bajos, o sillas sin brazos.
- Cuatro taburetes altos.

¿Al aire libre?

¡Si hace mal tiempo, no podemos tocar a la intemperie! Si el concierto es al aire libre el escenario tiene que estar cubierto, a no ser que la [previsión del tiempo](#) para ese día sea del 0% de probabilidad de precipitación.

Iluminación

Nosotros no llevamos ningún tipo de iluminación, que el escenario esté bien iluminado corre a cargo de la organización.

Monitores

Normalmente nos basta con oír todos la misma mezcla, así que no necesitamos un monitor para cada uno, pero sí los suficientes como para oírnos bien.

¿Y si es un BalFolk?

The Eclectic Celtic Band realiza dos tipos de conciertos: concierto ‘al uso’ y ‘Balfolks’. Un Balfolk es un baile de danzas tradicionales con música en directo. Habitualmente explicamos las danzas para que las baile el público asistente. En estos casos:

- Es necesario que sea fácil y seguro bajar y subir del escenario.
- Durante el taller de danza un miembro del grupo (normalmente Dani) necesitará un micro inalámbrico de pinza o diadema, para que se le escuche mientras explica las danzas.

Sugerencias

Nos ponemos en las expertas manos de la organización y del responsable del sonido. He aquí alguna sugerencia.

Micrófonos

Micrófonos					
Músico	Instrumento	Tipo	Soporte	Sugerencia	Disponible ¹
Carlos	Salterio	Dinámico	Pie	SM57	No
	Buzuki	Condensador, diafragma pequeño	Pie		No
	Guitarra acústica	Caja de inyección directa (Jack)			No
	Voz	Dinámico	Pie	SM58	No
Javier	Flauta Voz	Condensador, diafragma pequeño	Diadema		t.bone HeadmiKe - D AKG, salida XLR
Dani	Violín	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR
	Voz	Dinámico	Pie	SM58	No
	Voz (si en el concierto hay un BalFolk)	Condensador, diafragma pequeño, inalámbrico	Diadema		No
María	Viola	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR
	Voz	Dinámico	Pie	SM58	No
Fer	Bodhrán	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR
	Guitarra acústica	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR
	Voz	Dinámico	Pie	SM58	No
Pablo	Contrabajo	Condensador, diafragma pequeño	Pinza		t.bone Ovid System CC 100, salida XLR

Dinámica

El flautista (Javier) usa un único micrófono para las flautas, la armónica y voz. El rango dinámico es bastante grande. Si no se actúa sobre la dinámica, la armónica, particularmente, puede que no se oiga.

¹ La banda llevará estos micrófonos al concierto. Son los que usamos habitualmente.

Los dos guitarristas (Carlos y Fernando) tocan, dependiendo del momento, con arpeggios o acordes, con muy diferente rango dinámico. Si no se actúa sobre la dinámica los arpeggios puede que no se oigan.

El micro del salterio

Según nuestra experiencia el mejor sitio para el micro del salterio es debajo del instrumento, con un pie de micro corto. Suena bien y no molesta al músico.

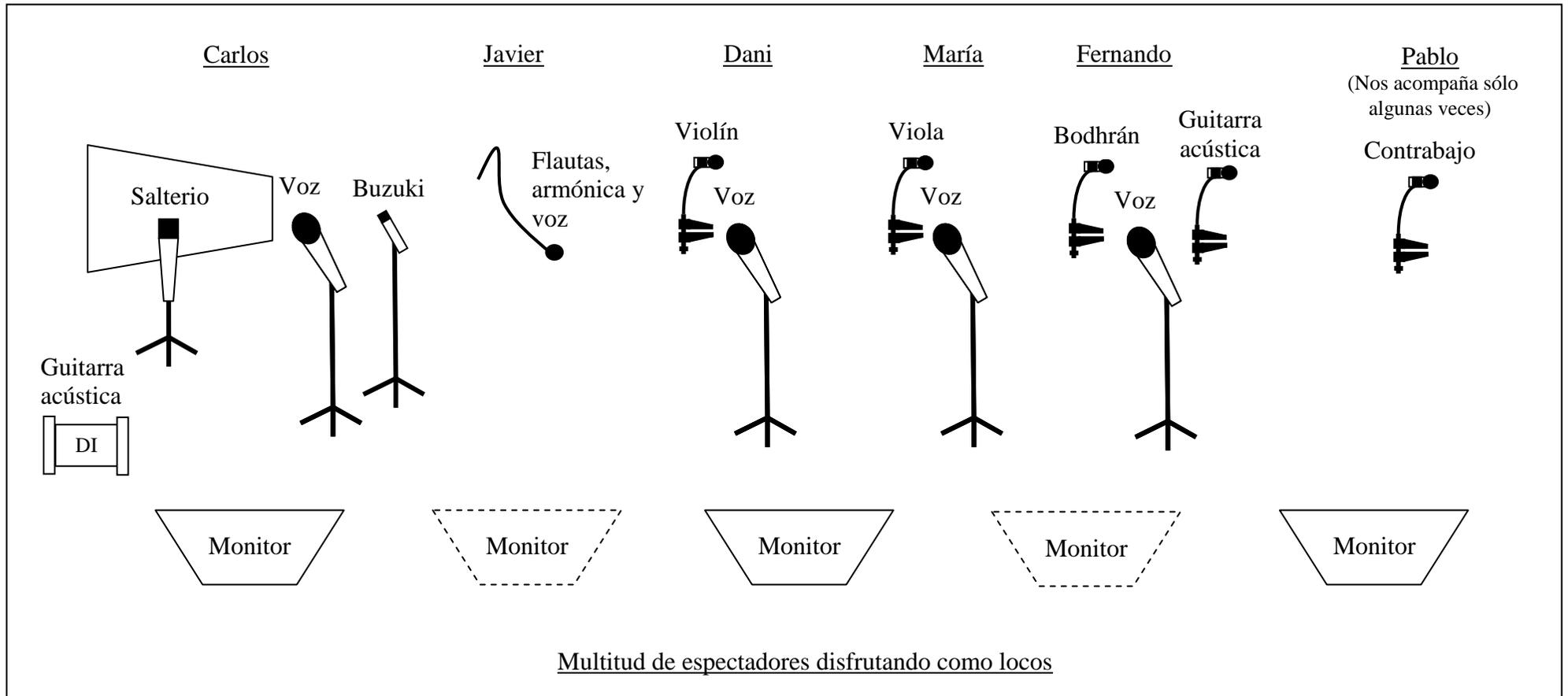
PA

El nivel dependerá del tamaño del local, pero no somos un grupo ‘ruidoso’; necesitamos menos nivel de presión sonora que un grupo de rock.

¿Sillas para el público?

Eeee ... mejor no, sobre todo si el concierto es en formato BalFolk. En ese caso, sin embargo, no es mala idea poner algunas sillas en los laterales y/o en la parte de atrás de la sala.

Distribución en el escenario.



- No necesitamos un monitor para cada uno, pero sí los suficientes como para oírnos bien. Escuchamos todos la misma mezcla.
- A menudo colocamos dos o tres atriles, justo delante de nosotros.
- También solemos llevar un cartel 'roll up' promocional, que colocamos ... donde no moleste ☺

Notas: